

Curricolo di
STRUMENTO MUSICALE

Scuola Secondaria di I grado

Istituto Comprensivo di
San Zenone degli Ezzelini

Istituto Comprensivo di San Zenone degli Ezzelini
Curricolo d'Istituto per la scuola secondaria di primo grado
Disciplina: Strumento Musicale
Insegnanti: Zanni – Agosto – Milan – Osellame
Zambon – Checchin – Del negro – Sonda

COMPETENZE E CRITERI DI VALUTAZIONE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI FONDAMENTALI	ORIENTAMENTI FORMATIVI	ESEMPLIFICAZIONI METODOLOGICHE
<p>Fondati su: il riconoscimento e la descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale;</p> <p>Il riconoscimento e la descrizione di generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive;</p> <p>La capacità di collocare in ambito storico-stilistico gli eventi musicali praticati;</p> <p>La produzione e/o la riproduzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p> <p>Lo studio strumentale, a sua volta, si fonda su:</p> <p><i>Capacità di lettura allo strumento</i>, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) - gesto - suono;</p> <p><i>Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva</i>, con particolare riferimento ai riflessi - determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso-motorio - sull'acquisizione delle tecniche specifiche;</p> <p><i>Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva</i>, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori;</p> <p><i>Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro</i>, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative.</p>	<p>Il dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso;</p> <p>La capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte;</p> <p>L'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale;</p> <p>Un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi;</p> <p>Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.</p>	<p>Ricerca di un corretto assetto psico-fisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento;</p> <p>Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico; armonico;</p> <p>Padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata;</p> <p>Letture ed esecuzione del testo musicale che dia conto, a livello interpretativo, della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi;</p> <p>Acquisizione, da parte degli alunni, di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;</p> <p>Promozione della dimensione ludico-musicale attraverso la musica di insieme e la conseguente interazione di gruppo.</p>	<p>Acquisizione di capacità cognitive in ordine alle categorie musicali fondamentali (melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica, agonica)</p> <p>L'insegnamento strumentale <i>promuove</i> la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;</p> <p><i>Integra</i> il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva, improvvisativo-compositiva;</p> <p><i>Offre</i> all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;</p> <p><i>Fornisce</i> ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.</p>	<p>Posto che:</p> <p>a) le diverse caratteristiche organologiche degli strumenti implicano una diversa progressione nell'acquisizione delle tecniche specifiche, con tempi differenziati nella possibilità di accesso diretto alle categorie musicali indicate negli orientamenti formativi;</p> <p>b) in un triennio tali possibilità sono oggettivamente limitate;</p> <p>c) nella fascia d'età della Scuola media si avviano più strutturate capacità di astrazione e problematizzazione,</p> <p>la pratica della Musica d'insieme si pone come strumento metodologico privilegiato. Infatti l'evento musicale prodotto da un insieme ed opportunamente progettato sulla base di differenziate capacità operativo-strumentali, consente, da parte degli alunni, la partecipazione all'evento stesso, anche a prescindere dal livello di competenza strumentale raggiunto.</p>

