

Curricolo di ARTE e IMMAGINE

Scuola Secondaria di I grado

**Istituto Comprensivo di
SAN ZENONE degli EZZELINI**

a.s. 2010/2011

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE S.ZENONE DEGLI EZZELINI

Anno Scolastico 2010/2011

curricolo per indicatori di competenze

Disciplina: Arte e immagine

Classe I

| Conoscenze | Abilità | Competenze |
|---|--|---|
| <p>Leggere e comprendere Descrivere un documento o un'opera d'arte nelle sue varie componenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cogliere le caratteristiche principali di un'opera d'arte in relazione al periodo storico e artistico 2. Comprendere il legame tra le manifestazioni artistiche e il loro ambiente 3. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte <p>Percettivo visivo: Capacità di vedere-osservare, comprensione ed uso dei linguaggi visivi</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Riconoscere i più semplici elementi del linguaggio visuale. | <p>Produrre e rielaborare Conoscenza ed uso delle tecniche espressive</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imparare ad usare strumenti e materiali 2. Usare le varie tecniche in funzione delle espressioni volute 3. Realizzare messaggi visivi traendo spunto dalla realtà esterna, dalla lettura, dall'esperienza diretta 4. Sperimentare l'utilizzo immediato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi | <ol style="list-style-type: none"> 1. Superare le più comuni forme stereotipate 2. Riconoscere ed usare le strutture fondamentali di linguaggio visivo 3. Sviluppare la capacità di osservazione e memorizzazione 4. Utilizzare strumenti efficaci per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale |

CONTENUTI

Produzione grafico-espressiva

- La grammatica visuale: punto, linea, superficie e colore
- L'equilibrio compositivo
- La traduzione grafica della realtà e la rielaborazione fantastica
- Progetti interdisciplinari

Storia dell'arte

- Le pitture rupestri, arte mesopotamica
- L'architettura e la pittura egizia
- L'arte cretese e micenea
- L'architettura e la scultura greca
- L'arte etrusca
- L'arte dell'antichità. Roma: i principali monumenti
- L'arte paleocristiana

Metodologie per la trattazione dei contenuti

- lezione frontale
- lezioni pratiche in aula di artistica
- lavori di gruppo
- utilizzo di materiale audiovisivo

Tipologia delle prove di verifica

- prove scritte
- interrogazioni
- questionari
- progetti
- concorsi

Anno Scolastico 2010/2011

Curricolo per indicatori di Competenza

Disciplina: Arte e immagine

Classe II

| Conoscenze | Abilità | Competenze |
|--|--|--|
| <p>Leggere e comprendere Descrivere un documento o un'opera d'arte nelle sue varie componenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Cogliere le caratteristiche principali di un'opera d'arte in relazione al periodo storico e artistico 5. Comprendere il legame tra le manifestazioni artistiche e il loro ambiente 6. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte <p>Percettivo visivo: Capacità di vedere-osservare, comprensione ed uso dei linguaggi visivi</p> <p>4. Riconoscere i più semplici elementi del linguaggio visuale.</p> | <p>Produrre e rielaborare Conoscenza ed uso delle tecniche espressive</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Imparare ad usare strumenti e materiali 2. usare le varie tecniche in funzione delle espressioni volute 3. realizzare messaggi visivi traendo spunto dalla realtà esterna, dalla lettura, dall'esperienza diretta 4. sperimentare l'utilizzo immediato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi | <ol style="list-style-type: none"> 1. Superare le più comuni forme stereotipate 2. Riconoscere ed usare le strutture fondamentali di linguaggio visivo 3. Sviluppare la capacità di osservazione e memorizzazione 4. Osservare e tradurre graficamente le caratteristiche formali di un'immagine 5. Utilizzare strumenti efficaci per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale 6. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte |

Contenuti

Produzione grafico-espressiva

- Traduzione formale degli oggetti con l'uso di linee guida a mano libera
- Il paesaggio: piani di profondità e studio delle ombre
- Le principali regole della prospettiva
- Le tecniche: matite colorate, pastelli ad olio, tempera, biro e matite, acquerelli, etc.
- Progetti interdisciplinari

Storia dell'arte

- L' arte paleocristiana
- Lo stile romanico: le cattedrali
- Lo stile gotico: le cattedrali
- Giotto e lo spazio pittorico
- Il Rinascimento: le novità artistiche e tecniche

Metodologie per la trattazione dei contenuti

- lezione frontale
- lezioni pratiche in aula di artistica
- lavori di gruppo
- utilizzo di materiale audiovisivo

Tipologia delle prove di verifica

- prove scritte
- interrogazioni
- questionari
- progetti

concorsi

ISTITUTO COMPRENSIVO DI S.ZENONE DEGLI EZZELINI

Anno Scolastico 2010/2011

Curricolo per indicatori di competenza

Disciplina: Arte e immagine

Classe III

| Conoscenze | Abilità | Competenze |
|--|---|--|
| <p>1. comprendere il legame tra le manifestazioni artistiche e il loro ambiente,</p> <p>2. individuare le tipologie dei beni artistici, culturali ambientali del proprio territorio;</p> <p>3. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte nelle immagini statiche e in movimento e individuarne i significati simbolici, espressivi e comunicativi;</p> <p>4. riconoscere gli elementi fondamentali e articolati del linguaggio visuale.</p> | <p>1. Usare le varie tecniche in funzione delle espressioni volute</p> <p>2. realizzare messaggi visivi traendo spunto dalla realtà estrena, dalla lettura, dall'esperienza diretta</p> <p>3. saper utilizzare le tecniche imparate in base all'esigenze espressive, progettando l'organizzazione dei segni in funzione del messaggio: sviluppare la capacità d'interpretazione personale</p> <p>4. progettare attraverso l'utilizzo immediato di più codici, media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi</p> | <p>1. rielaborare in maniera personale le caratteristiche formali di un'immagine in base all'osservazione e alla conoscenza e alle tecniche acquisite</p> <p>2. memorizzare la corretta terminologia</p> <p>3. utilizzare strumenti efficaci per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale</p> <p>4. leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte mettendolo in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale</p> |

CONTENUTI

PRODUZIONE GRAFICO ESPRESSIVA:

l'uso della linea, del colore per elaborati creativi.

Le proporzioni del corpo umano. Il ritratto.

Il volume: chiaroscuro.

L'immagine in movimento.

Progetti interdisciplinari.

STORIA DELL'ARTE

Il Barocco

Il Classicismo

Il Romanticismo

L'Impressionismo

Le principali correnti artistiche del novecento

Metodologie per la trattazione dei contenuti

- lezione frontale
- lezioni pratiche in aula di artistica
- lavori di gruppo
- utilizzo di materiale audiovisivo

Tipologia delle prove di verifica

- prove scritte
- interrogazioni
- questionari
- progetti
- concorsi