

# ISTITUTO COMPRENSIVO SAN ZENONE DEGLI EZZELINI

## CURRICOLO D'ISTITUTO DI MUSICA

GRADO DI SCUOLA: SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE: **PRIMA**

MATERIA: MUSICA

CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONTENUTI
<p><b>COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CONOSCERE LE PROPRIETA' DEL SUONO: ALTEZZA, INTENSITA' TIMBRO E DURATA.</li> <li>• CONOSCERE L'ASPETTO FISICO DEL SUONO.</li> <li>• CONOSCERE LA GRAMMATICA MUSICALE: NOTAZIONE E PRINCIPI DI SCRITTURA ( primo livello)</li> </ul> <p><b>PRATICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FONDAMENTI DELLA TECNICA DI UNO STRUMENTO MUSICALE.</li> <li>• FAMIGLIE STRUMENTALI.</li> <li>• POSSEDERE LE ELEMENTARI TECNICHE ESECUTIVE DEGLI STRUMENTI DIDATTICI E ESEGUIRE SEMPLICI BRANI RITMICI E MELODICI, SIA A ORECCHIO SIA DECIFRANDO UNA NOTAZIONE, DA SOLI O IN GRUPPO.</li> <li>• REALIZZARE IMPROVVISAZIONI GUIDATE CHE APPRODINO A SEQUENZE DOTATE DI SENSO MUSICALE.</li> </ul>	<p><b>COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LEGGERE SEMPLICI CONTENUTI LINGUISTICO MUSICALI DI UNO SPARTITO</li> <li>• LEGGERE ED ESEGUIRE FACILI STRUTTURE RITMICHE-MELODICHE</li> <li>• SCRIVERE BATTUTE MUSICALI USANDO SEMPLICI ELEMENTI DELLA NOTAZIONE</li> </ul> <p><b>PRATICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• POSSEDERE ADEGUATE CAPACITA' TECNICO/ESECUTIVE RELATIVE AI SEGUENTI STRUMENTI: FLAUTO, STRUMENTI MELODICI E STRUMENTI RITMICI</li> <li>• ESEGUIRE FACILI BRANI CON IL FLAUTO O UNO STRUMENTO MELODICO, DECIFRANDO LA NOTAZIONE.</li> <li>• ESEGUIRE SEQUENZE RITMICHE CON STRUMENTI DIDATTICI A PERCUSSIONE/ BODY PERCUSSION</li> </ul>	<p><b>COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CONOSCE GLI ELEMENTI BASE DELLA SCRITTURA MUSICALE</li> </ul> <p><b>PRATICA STRUMENTALE/VOCALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ESEGUE CORRETTAMENTE SEMPLICI BRANI INDIVIDUALMENTE O COLLETTIVAMENTE, UTILIZZANDO STRUMENTI MELODICI E/O RITMICI, BODY PERCUSSION O CON LA VOCE</li> </ul>	<p><b>COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI PRODUZIONE MUSICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I SUONI DELL' AMBIENTE</li> <li>• CARATTERI DEL SUONO (TIMBRO, DURATA, INTENSITÀ E ALTEZZA)</li> <li>• IL RITMO</li> <li>• IL PENTAGRAMMA</li> <li>• LE NOTE</li> <li>• LA SCALA MUSICALE</li> <li>• LE PRIME FIGURE DI DURATA E RELATIVE PAUSE</li> <li>• LE LEGATURE DI PORTAMENTO, DI FRASE E DI VALORE</li> <li>• I PUNTI DI VALORE</li> <li>• IL PUNTO CORONATO</li> <li>• DECODIFICAZIONE DI SEMPLICI SPARTITI CON UN'ESTENSIONE MELODICA LIMITATA</li> <li>• FONDAMENTI DI ACUSTICA</li> </ul> <p><b>PRATICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TECNICHE DI BASE PER SUONARE IL FLAUTO E/O ALTRI STRUMENTI MELODICI</li> <li>• FACILI MELODIE STRUMENTALI DA SUONARE INDIVIDUALMENTE O COLLETTIVAMENTE, CON O SENZA BASE. (DAL DO3 AL RE4 + IL SI BEMOLLE- IL FA#</li> </ul>

CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONTENUTI
<p><b>PRATICA VOCALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TECNICA DI BASE DEL CANTO</li> <li>• RIPRODURRE CON LA VOCE, PER IMITAZIONE BRANI CORALI AD UNA VOCE ANCHE CON APPROPRIATI ARRANGIAMENTI STRUMENTALI, DESUNTI DA REPERTORI SENZA PRECLUSIONI DI GENERI, EPOCHE E STILI.</li> </ul> <p><b>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CONOSCERE LE FAMIGLIE STRUMENTALI DELL'ORCHESTRA</li> <li>• CONOSCERE LE ORIGINI E L'USO DELLA MUSICA PRESSO LE CIVILTÀ ANTICHE, NEL MEDIOEVO E NEL RINASCIMENTO</li> <li>• CONOSCERE LE FUNZIONI ESPRESSIVE DEL LINGUAGGIO MUSICALE</li> </ul>	<p><b>PRATICA VOCALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CANTARE PER IMITAZIONE BRANI CORALI AD UNA VOCE ANCHE CON APPROPRIATI ARRANGIAMENTI STRUMENTALI DESUNTI DA REPERTORI SENZA PRECLUSIONI DI GENERE</li> </ul> <p><b>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RICONOSCERE DALL'ASCOLTO I TIMBRI STRUMENTALI</li> <li>• DISTINGUERE I SUONI IN BASE ALLE LORO PROPRIETÀ</li> <li>• RIELABORARE LA CORRISPONDENZA SUONO-SEGNO CON LINGUAGGIO GRAFICO-PITTORICO</li> </ul>	<p><b>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• RICONOSCE ALL'ASCOLTO LE CARATTERISTICHE DEL SUONO E I TIMBRI STRUMENTALI</li> <li>• CONOSCE LE CARATTERISTICHE PRINCIPALI DEI PERIODI STORICI TRATTATI E LE BIOGRAFIE DEI PRINCIPALI COMPOSITORI</li> </ul>	<p><b>PRATICA VOCALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• USO DELLA VOCE NEL CANTO, FACILI CANTI PER IMITAZIONE SUPPORTATI DA BASE</li> <li>• LETTURA INTONATA DI SEMPLICI MELODIE BASATA SU POCHI SUONI</li> <li>• LA CLASSIFICAZIONE DELLE VOCI</li> </ul> <p><b>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PROPOSTE DI ASCOLTO ATTE A SVILUPPARE LA CONCENTRAZIONE Uditiva, BRANI MUSICALI DI DIVERSA PROVENIENZA FINALIZZATI AD UN ASCOLTO RAGIONATO E GUIDATO.</li> <li>• CONOSCERE GLI STRUMENTI MUSICALI, I LORO TIMBRI, LE LORO CARATTERISTICHE TECNICHE E LA LORO CLASSIFICAZIONE.</li> <li>• LA MUSICA NEL TEMPO: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ MUSICA PRIMITIVA</li> <li>○ LE ANTICHE CIVILTÀ</li> <li>○ LA MUSICA NEL MEDIOEVO</li> <li>○ LA MUSICA NEL RINASCIMENTO</li> </ul> </li> </ul>

# ISTITUTO COMPRENSIVO SAN ZENONE DEGLI EZZELINI

## CURRICOLO D'ISTITUTO DI MUSICA

GRADO DI SCUOLA: SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE: **SECONDA**

MATERIA: **MUSICA**

CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONTENUTI
<p><b>COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>POTENZIARE LE CONOSCENZE E L'USO DEGLI ELEMENTI TEORICI, DELLA NOTAZIONE E DEI LINGUAGGI SPECIFICI.</li> <li>COMPRENDERE LA CORRISPONDENZA SUONO-SEGNO SEGUENDO UNO SPARTITO.</li> <li>RICONOSCERE E ANALIZZARE SEMPLICI STRUTTURE MELODICHE (INCISI, SEMIFRASI, FRASI...) DEL DISCORSO MUSICALE.</li> <li>CONOSCERE E USARE LA TERMINOLOGIA SPECIFICA .</li> <li>COMPRENDERE E USARE LE STRUTTURE MODALI E ARMONICHE DI BASE (SEMPLICI ACCORDI, TONALITÀ MAGGIORI E MINORI).</li> </ul> <p><b>PRATICA STRUMENTALE E VOCALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>POTENZIARE LA TECNICA DI UNO STRUMENTO MUSICALE.</li> <li>ESEGUIRE COMPOSIZIONI STRUMENTALI A UNA O A PIÙ VOCI CON GLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZANDO LA</li> </ul>	<p><b>COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LEGGERE I CONTENUTI LINGUISTICO MUSICALI DI UNO SPARTITO</li> <li>LEGGERE ED ESEGUIRE STRUTTURE RITMICHE-MELODICHE</li> <li>SCRIVERE BATTUTE MUSICALI USANDO GLI ELEMENTI DELLA NOTAZIONE</li> <li>COMPRENDERE E USARE LE STRUTTURE MODALI E ARMONICHE DI BASE</li> </ul> <p><b>PRATICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>APPROFONDIMENTO DELLA TECNICA STRUMENTALE (PER SUONARE IL FLAUTO E/O ALTRO STRUMENTO MELODICO, STRUMENTARIO ORFF).</li> <li>ACCOMPAGNARE IL CANTO O I BRANI STRUMENTALI CON OSTINATI RITMICO-MELODICI ADEGUATI ALLA SCANSIONE DEL METRO (binario, ternario e quaternario)</li> </ul>	<p><b>COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LEGGE CORRETTAMENTE UNO SPARTITO MUSICALE</li> </ul> <p><b>PRATICA STRUMENTALE E VOCALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ESEGUE CORRETTAMENTE CON STRUMENTI MUSICALI E/O CON LA VOCE BRANI PIU'COMPLESSI</li> </ul>	<p><b>COMPRESIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI (PRODUZIONE MUSICALE )</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LE SCALE MAGGIORI E MINORI</li> <li>I GRADI DELLA SCALA</li> <li>TONI E SEMITONI</li> <li>LE ALTERAZIONI</li> <li>GLI INTERVALLI</li> <li>LA QUARTINA</li> <li>LA TERZINA</li> <li>LA SINCOPE E IL CONTRATTEMPO</li> <li>SCALA CROMATICA</li> <li>LA TONALITÀ</li> <li>FONDAMENTI DI ARMONIA</li> <li>ACCORDI MAGGIORI E MINORI</li> </ul> <p><b>PRATICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>BRANI STRUMENTALI DI EPOCHE, STILI E TRADIZIONI DIFFERENTI A UNA O PIÙ VOCI, DA ESEGUIRE SIA INDIVIDUALMENTE SIA IN GRUPPO (AGGIUNGIAMO MI-FA-SOL 4 + ALTERAZIONI DIESIS E BEMOLLI).</li> </ul>

CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONTENUTI
<p>NOTAZIONE TRADIZIONALE.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>POTENZIARE LA PRATICA STRUMENTALE DI GRUPPO.</li> <li>REALIZZARE IMPROVVISAZIONI GUIDATE CHE APPRODINO A SEQUENZE DOTATE DI SENSO MUSICALE.</li> <li>POTENZIARE LA TECNICA DI BASE DEL CANTO</li> <li>RIPRODURRE CON LA VOCE PER IMITAZIONE E/O PER LETTURA, BRANI CORALI AD UNA O PIÙ VOCI ANCHE CON APPROPRIATI ARRANGIAMENTI STRUMENTALI, DESUNTI DA REPERTORI SENZA PRECLUSIONI DI GENERI, EPOCHE E STILI.</li> </ul> <p>•</p> <p><b>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ANALIZZARE E RICONOSCERE CON LINGUAGGIO APPROPRIATO LE FONDAMENTALI STRUTTURE DEL LINGUAGGIO MUSICALE E LA LORO VALENZA ESPRESSIVA, ANCHE IN RELAZIONE AD ALTRI LINGUAGGI, MEDIANTE L'ASCOLTO DI OPERE MUSICALI SCELTE COME ESEMPIO DI GENERI, FORME E STILI STORICAMENTE RILEVANTI DAL BAROCCO AL CLASSICISMO.</li> </ul>	<p><b>PRATICA VOCALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ESEGUIRE BRANI MELODICHI TRAMITE LETTURA INTONATA DELLE NOTE</li> <li>RIPRODURRE CON LA VOCE PER IMITAZIONE O PER LETTURA, BRANI CORALI A UNA O PIU'VOCI, ANCHE CON APPROPRIATI STRUMENTI o con supporto di basi, DESUNTI DAL REPERTORIO SENZA PRECLUSIONE DI GENERE, EPOCHE E STILI DIVERSI</li> </ul> <p><b>ASCOLTO,INTERPRETAZIONE E ANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>UTILIZZARE CONSAPEVOLMENTE I PARAMETRI DEL SUONO</li> <li>RICONOSCERE E ANALIZZARE LE FONDAMENTALI STRUTTURE DEL LINGUAGGIO MUSICALE E LA LORO VALENZA ESPRESSIVA, ANCHE IN RELAZIONE AD ALTRI LINGUAGGI, MEDIANTE L'ASCOLTO</li> <li>RICONOSCERE LE PRINCIPALI FORMAZIONI STRUMENTALI</li> </ul>	<p><b>ASCOLTO,INTERPRETAZIONE E ANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>RICONOSCE E ANALIZZA LE FONDAMENTALI STRUTTURE DEL LINGUAGGIO MUSICALE E LA LORO VALENZA ESPRESSIVA, ANCHE IN RELAZIONE AD ALTRI LINGUAGGI, MEDIANTE L'ASCOLTO</li> <li>RICONOSCE LE PRINCIPALI FORMAZIONI STRUMENTALI</li> <li>CONOSCE LE CARATTERISTICHE PRINCIPALI DEI PERIODI STORICI TRATTATI E LE BIOGRAFIE DEI PRINCIPALI COMPOSITORI</li> </ul>	<p><b>PRATICA VOCALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CANTI PER IMITAZIONE E PER LETTURA A UNA O PIÙ VOCI SUPPORTATI DA BASE O ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE, DI EPOCHE, STILI E TRADIZIONI DIFFERENTI DA ESEGUIRE INDIVIDUALMENTE O IN CORO.</li> </ul> <p><b>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PROPOSTE DI ASCOLTO ATTE A SVILUPPARE LA CONCENTRAZIONE UDITIVA, BRANI MUSICALI DI DIVERSA PROVENIENZA FINALIZZATI AD UN ASCOLTO RAGIONATO E GUIDATO.</li> <li>GLI ORGANICI STRUMENTALI</li> <li>L'ORCHESTRA BAROCCA E CLASSICA</li> <li>I LUOGHI DOVE SI FA MUSICA (IL TEATRO, LA SALA DA CONCERTO, LA CHIESA, IL SALOTTO, LA REGGIA, ECC.)</li> <li>LE FORME MUSICALI: IL CONCERTO, IL CONCERTO GROSSO, LA SUITE, LA FUGA,LA MUSICA A PROGRAMMA, IL CANONE, IL CORALE, LA CANTATA, LA SINFONIA, IL TEMA CON VARIAZIONI, LA STRUTTURA DELL'OPERA E LA CLASSIFICAZIONE E LA TIPOLOGIA DELLE VOCI</li> <li>LA MUSICA NEL TEMPO: <ul style="list-style-type: none"> <li>IL BAROCCO</li> <li>IL CLASSICISMO</li> </ul> </li> </ul>

# ISTITUTO COMPRENSIVO SAN ZENONE DEGLI EZZELINI

## CURRICOLO D'ISTITUTO DI MUSICA

GRADO DI SCUOLA: SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE: **TERZA**

MATERIA: **MUSICA**

CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONTENUTI
<p><b>COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>RAFFORZARE LE CONOSCENZE E L'USO DEI CODICI DI NOTAZIONE MUSICALE (TERZO LIVELLO)</li> <li>CONOSCERE E USARE LA TERMINOLOGIA SPECIFICA DEI VARI AMBITI MUSICALI, TEORICO, STORICO, STRUTTURALE, ACUSTICO, STRUMENTALE</li> <li>COGLIERE E CONFRONTARE RELAZIONI TRA I VARI LINGUAGGI (MUSICALE, PARLATO, PITTORICO, GESTUALE, VISIVO)</li> <li>CONFRONTARE E COMPRENDERE LINGUAGGI DI DIVERSE CULTURE MUSICALI.</li> </ul> <p><b>PRATICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ESEGUIRE COMPOSIZIONI STRUMENTALI DI EPOCHE, STILI E TRADIZIONI DIFFERENTI, SIA INDIVIDUALMENTE SIA IN GRUPPO</li> <li>ACQUISIRE UN ADEGUATO GRADO DI PADRONANZA "TECNICA" NELL'USO DEGLI STRUMENTI MUSICALI SIA</li> </ul>	<p><b>COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LEGGERE I CONTENUTI LINGUISTICO MUSICALI DI UNO SPARTITO</li> <li>LEGGERE ED ESEGUIRE STRUTTURE RITMICHE-MELODICHE</li> <li>SCRIVERE BATTUTE MUSICALI USANDO GLI ELEMENTI DELLA NOTAZIONE</li> <li>COMPRENDERE E USARE LE STRUTTURE MODALI E ARMONICHE</li> <li>RICONOSCERE E ANALIZZARE LE FONDAMENTALI STRUTTURE DEL LINGUAGGIO MUSICALE E LA LORO VALENZA ESPRESSIVA</li> <li>CREARE SEMPLICI BRANI MUSICALI AVVALENDOSI DELLA VOCE E/O DI STRUMENTI MUSICALI</li> </ul> <p><b>PRATICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>POSSEDERE UNA BUONA TECNICA STRUMENTALE.</li> <li>POSSEDERE UNA DISCRETA TECNICA ESECUTIVA DEGLI STRUMENTI DIDATTICI (STRUMENTARIO ORFF).</li> <li>REALIZZARE IMPROVVISAZIONI GUIDATE CHE APPRODINO A SEQUENZE DOTATE DI SENSO MUSICALE</li> <li>ESEGUIRE COMPOSIZIONI STRUMENTALI DI EPOCHE, STILI E TRADIZIONI DIFFERENTI INDIVIDUALMENTE O IN</li> </ul>	<p><b>COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CONOSCE LE STRUTTURE DEL LINGUAGGIO MUSICALE</li> <li>DECODIFICA E UTILIZZA LA NOTAZIONE TRADIZIONALE E ALTRI SISTEMI DI SCRITTURA</li> <li>IMPROVVISA, RIELABORA, UTILIZZANDO SIA STRUTTURE APERTE, SIA SEMPLICI SCHEMI RITMICO-MELODICI.</li> </ul> <p><b>PRATICA STRUMENTALE E VOCALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ESEGUE IN MODO ESPRESSIVO, COLLETTIVAMENTE E INDIVIDUALMENTE, BRANI VOCALI E STRUMENTALI DI DIVERSI GENERI E STILI.</li> <li>IMPROVVISA, RIELABORA, UTILIZZANDO SIA STRUTTURE APERTE, SIA SEMPLICI SCHEMI RITMICO-MELODICI</li> </ul>	<p><b>COMPRESIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI, PRODUZIONE MUSICALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>COSTRUZIONE DI SCALE MAGGIORI E MINORI</li> <li>SCALA DIATONICA E CROMATICA</li> <li>GLI INTERVALLI</li> <li>GLI ACCORDI MAGGIORI E MINORI</li> <li>L'ARPEGGIO, L'ACCORDO</li> <li>LA MELODIA E L'ACCOMPAGNAMENTO</li> <li>LA SINCOPE</li> <li>IL CONTRATTEMPO</li> <li>TEMPI COMPOSTI</li> <li>GRUPPI SOVRABBONDANTI</li> <li>RICONOSCERE UNA TONALITÀ</li> <li>GLI ABBELLIMENTI</li> <li>TUTTE LE ALTERAZIONI MUSICALI</li> </ul> <p><b>PRATICA STRUMENTALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ESECUZIONI STRUMENTALI DA SOLI O IN GRUPPO DI BRANI DESUNTI DA REPERTORI SENZA PRECLUSIONI DI GENERI, EPOCHE E STILI CON MAGGIOR ATTENZIONE AGLI ASPETTI INTERPRETATIVI. (ESTENSIONE DO3-SOL4-UTILIZZANDO TUTTI I SUONI ALTERATI)</li> </ul>

CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONTENUTI
<p>RITMICI CHE MELODICI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>EVIDENZIARE UN SUFFICIENTE LIVELLO DI CONTROLLO NELL'INTONAZIONE DI MELODIE, NELL'ATTENZIONE AGLI ASPETTI DINAMICI E AGOGICI.</li> <li>PARTECIPARE IN MODO COORDINATO E RAZIONALE AD ESECUZIONI COLLETTIVE (ASCOLTARE, ANDARE A TEMPO, RISPETTARE I TURNI).</li> </ul> <p><b>PRATICA VOCALE</b></p> <p>ESEGUIRE INDIVIDUALMENTE E IN CORO BRANI A UNA O A PIÙ VOCI (PARLATI, DECLAMATI E INTONATI), CONTROLLANDO L'ESPRESSIONE E CURANDO IL SINCRONISMO E L'AMALGAMA DELLE VOCI.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>VARIETÀ TECNICHE ED ESPRESSIVE DEL CANTO, CON IMPIEGO DI REPERTORI DI EPOCHE E CULTURE DIVERSE.</li> </ul> <p><b>ASCOLTO, INTERPRETAZIONE E ANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ANALIZZARE CARATTERISTICHE E FORMA DI OPERE MUSICALI DI VARIO GENERE, STILE E TRADIZIONE.</li> <li>DISTINGUERE, IN BRANI RAPPRESENTATIVI I CARATTERI CHE NE CONSENTONO L'ATTRIBUZIONE STORICA, DI GENERE E STILE.</li> <li>INDIVIDUARE RAPPORTI TRA LA MUSICA E ALTRI LINGUAGGI SIA IN BRANI MUSICALI CHE IN MESSAGGI MULTIMEDIALI DEL NOSTRO TEMPO.</li> </ul>	<p>GRUPPO, UTILIZZANDO CONSAPEVOLMENTE LA NOTAZIONE</p> <p><b>PRATICA VOCALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>TECNICA DI BASE DEL CANTO</li> <li>RIPRODUCE CON LA VOCE PER IMITAZIONE E/O PER LETTURA, BRANI CORALI AD UNA O PIÙ VOCI ANCHE CON APPROPRIATI ARRANGIAMENTI STRUMENTALI, DESUNTI DA REPERTORI SENZA PRECLUSIONI DI GENERI, EPOCHE E STILI.</li> </ul> <p><b>ASCOLTO,INTERPRETAZIONE E ANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ANALIZZARE CARATTERISTICHE E FORME DI OPERE MUSICALI DI GENERI, STILI E TRADIZIONI DIFFERENTI</li> <li>RICONOSCERE E ANALIZZARE LE FONDAMENTALI STRUTTURE DEL LINGUAGGIO MUSICALE E LA LORO VALENZA ESPRESSIVA</li> </ul>	<p><b>ASCOLTO,INTERPRETAZIONE E ANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>RICONOSCE E CLASSIFICA ANCHE STILISTICAMENTE I PIÙ IMPORTANTI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL LINGUAGGIO MUSICALE.</li> <li>CONOSCE, DESCRIVE E INTERPRETA IN MODO CRITICO OPERE D'ARTE MUSICALI E PROGETTA/REALIZZA EVENTI SONORI CHE INTEGRINO ALTRE FORME ARTISTICHE, QUALI DANZA, TEATRO, ARTI VISIVE E MULTIMEDIALI.</li> <li>CONOSCE LE CARATTERISTICHE PRINCIPALI DEI PERIODI STORICI TRATTATI E LE BIOGRAFIE DEI PRINCIPALI COMPOSITORI</li> <li>ORIENTA LA COSTRUZIONE DELLA PROPRIA IDENTITÀ MUSICALE VALORIZZANDO LE PROPRIE ESPERIENZE, IL PERCORSO SVOLTO</li> </ul>	<p><b>PRATICA VOCALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>CANTI PER IMITAZIONE E PER LETTURA A UNA O PIÙ VOCI SUPPORTATI DA BASE O ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE, DI EPOCHE, STILI E TRADIZIONI DIFFERENTI DA ESEGUIRE INDIVIDUALMENTE O IN CORO.</li> </ul> <p><b>ASCOLTO,INTERPRETAZIONE E ANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>PROPOSTE DI ASCOLTO ATTE A SVILUPPARE LA CONCENTRAZIONE UDITIVA, BRANI MUSICALI DI DIVERSA PROVENIENZA FINALIZZATI AD UN ASCOLTO RAGIONATO E GUIDATO.</li> <li>GLI ORGANICI STRUMENTALI E LORO DIVERSI REPERTORI.</li> <li>L'EVOLUZIONE NEI SECOLI DELL'ORCHESTRA</li> <li>ESTENSIONE SONORA DEGLI STRUMENTI DELL'ORCHESTRA SINFONICA</li> <li>LA FUNZIONE DEL DIRETTORE D'ORCHESTRA</li> <li>I LUOGHI DELLA MUSICA: IL SALOTTO BORGHESE,IL TEATRO, LA SALA DA CONCERTO, LA CHIESA, LO STADIO, ECC...</li> <li>COME SI ASCOLTA UN CONCERTO DI MUSICA CLASSICA E NON.</li> <li>LE FORME MUSICALI:</li> <li>IL CONCERTO SOLISTICO</li> <li>E GROSSO, LA SINFONIA ROMANTICA, IL TEMA</li> </ul>

CONOSCENZE	ABILITA'	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• APPROFONDIRE LE FUNZIONI SOCIALI DELLA MUSICA NELLA NOSTRA E NELLE ALTRE CIVILTÀ.</li> <li>• CONOSCERE LA PRODUZIONE MUSICALE DI DIVERSE CULTURE (popolare, jazz, musica leggera, classica, operistica, etnica...)</li> <li>• PRINCIPALI USI E FUNZIONI DELLA MUSICA NELLA REALTÀ CONTEMPORANEA, CON PARTICOLARE RIGUARDO AI MASS MEDIA</li> <li>• CONOSCERE SIGNIFICATI E FUNZIONI DELLE OPERE MUSICALI DALL'OTTOCENTO AI GIORNI NOSTRI</li> </ul>		<p>E LE OPPORTUNITÀ OFFERTE DAL CONTESTO.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ACCEDE ALLE RISORSE MUSICALI PRESENTI IN RETE E UTILIZZA SOFTWARE SPECIFICI PER ELABORAZIONI SONORE E MUSICALI</li> </ul>	<p>E VARIAZIONI, IL VALZER, LA ROMANZA, IL LIED, IL POEMA SINFONICO, LA MUSICA DESCRITTIVA, LA STRUTTURA DELL'OPERA ROMANTICA, LA CLASSIFICAZIONE E DISTINZIONE PER REPERTORIO DELLE VOCI LIRICHE, LA STRUTTURA DELLA CANZONE DALLE ORIGINI, I VARI TEMI E TESTI DELLA CANZONE, I PROFESSIONISTI DELLA MUSICA E LA LORO FORMAZIONE SCOLASTICA E LAVORATIVA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GLI INNI NAZIONALI.</li> <li>• CANTI PATRIOTTICI, DI GUERRA E DI PACE</li> <li>• LA MUSICA POPOLARE.</li> <li>• IL BALLETO E IL BALLO MODERNO.</li> </ul> <p><b>LA MUSICA NEL TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ IL ROMANTICISMO</li> <li>○ IL NOVECENTO</li> <li>○ IL JAZZ</li> <li>○ LA MUSICA LEGGERA</li> <li>○ LA MUSICA EXTRAEUROPEA</li> </ul>